NO

Suplemento joven de Página/12

Jueves 15 de abril de 1999

Año 6. N0 369



Objetos Mexicanos Identificados

PLASTILINA MOSH EN BS AS

FOTO NORA LEZANO





P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Luis Nieva Urban Groove
Hincha de San Lorenzo
Jugador preferido: **Federico Lusenhoff**

Lanús-River: Gana Lanús 2 a 1. River viene levantando pero no está muy seguro. Fundamentalmente porque Ramón no pone la cara y no se hace cargo del equipo. Además Lanús se hace fuerte en el sur.
Independiente-Estudiantes: Gana Estudiantes 3 a 2. Porque el Rojo además de la mala racha, tiene un técnico que se tiene que tomar el buque, porque su concepto sobre el fútbol es súper antiguo.
Boca-Racing: Boca gana 1 a 0. No está Palermo pero igual gana, porque están el Mellizo y Riquelme para desequilibrar. A Racing le va a costar y además se va a equivocar en defensa.
Rosario Central-San Lorenzo: Gana San Lorenzo 2 a 0. Por obvio fanatismo y porque a San Lorenzo le sobran ganas y temple. Va a ser un choque bravo, a matar.

Los electrodomésticos

La histeria femenina, un clásico de cualquier charla masculina, suele conducir al inevitable y sexista comentario acerca del tamaño que debe tener la solución. Al parecer el remedio ya era conocido hace tiempo y la tecnología eléctrica dio un gran empuje para encontrar en ese sentido.

Según un estudio realizado por la historiadora Rachel Maines, los vibradores fueron el quinto electrodoméstico de uso femenino desarrollado, después de la máquina de coser, el ventilador, la pava eléctrica y la tostadora. Según reza el informe, los ginecólogos de fines del siglo pasado recomendaban fervientemente a sus pacientes que adquirieran algunas de las variedades que solían publicitarse en las revistas femeninas de costura o de recetas. Las publicidades llegaban a decir "El Cadillac de los vibradores" y promocionaban velocidades que iban de las 1000 a las 7000 R.P.M., de acuerdo a las necesidades del consumidor/a. Los precios variaban lo suficiente como para permitir el gusto de una modesta mujer de clase baja por sólo 15 dólares. Otros profesionales, sin embargo, preferían aplicar directamente ellos los masajes pélvicos que permitieran a sus pacientes eliminar la presión acumulada y recetaban una serie de visitas regulares al consultorio. Por supuesto el tema era tratado con la mayor cientificidad y nada dejaba entrever un mínimo de lujuria. Si la pacata sociedad victoriana hubiera notado que detrás de estos métodos vibradores se escondía el camino hacia el placer, seguramente los hubieran censurado. Pero los gemidos llegaron a la calle y la opinión pública se escandalizó. En la década del '20 el femenino entusiasmo por el tratamiento cubrió de vergüenza a aquellas que decidían tomar un par de aplicaciones y los vibradores desaparecieron de las vidrieras... Y se acabó.

ESTEBAN MAGNANI


Reunión cumbre

Una de las fotos que ilustran el capítulo citado aquí. El "reunión cumbre" corresponde al original y corre por cuenta del autor.

LOS NUMEROS DE LAS HABITACIONES

"...En noviembre del '93 cuando tuvimos el placer de conocer a Mick Taylor en persona, en uno de esos días de ensayo y charlando sobre cuál sería el futuro bajista de los Stones, especulamos con muchos nombres conocidos, y Mick nos dijo que Pablo Memi realmente estaba en condiciones de postularse para tocar con ellos. De sólo imaginarlo era increíble, Pablo inmediatamente preparó una carpeta para enviar los datos y grabaciones a la oficina de los Stones, pero antes de que pudiera conseguirlo, llegaron noticias de que Darryl Jones era el nuevo bajista de los Stones..."

"... De cualquier manera, si existía la posibilidad de que un grupo de Argentina tocara en ese show, ese grupo era **Los Ratones Paranoicos**, y nada ni nadie nos iba a robar esta oportunidad que bien nos habíamos ganado. Luego de muchos años de sacrificio, soportando terribles ataques de parte de la mayoría de los medios de prensa argentina y haber luchado contra todos sin ningún tipo de apoyo, salvo el de unos pocos amigos, habíamos sembrado un terreno que ya estaba listo para cosechar..."

"... Juanse quiso estar allí cuando entraran al hotel, pero la gente de seguridad desalojó todos los lugares por donde pasaban los Stones, para que no fueran molestados. La consigna era que nadie circulara dentro del hotel hasta tanto ellos nos estuvieran instalados en sus habitaciones. Así que **Juanse** no logró ningún acercamiento esa noche, pero sí consiguió los números de todas las habitaciones en las las que se instalaba cada uno de los Stones, inclusive, de la mayoría de las personas que los acompañaban..."

Párrafos extraídos del último capítulo –número 16, titulado "Rolling Stones-Ratones Paranoicos"– del libro "Ratones Paranoicos - La leyenda", escrito por el baterista de la banda Roy Quiroga. No, no es joda, es así nomás...



De pronto tomo conciencia de la forma en que corren los días para quienes vivimos en esta ciudad. Los lunes ya no son sólo el primer día de la semana, sino además el momento en que se reúnen los familiares y amigos de las víctimas de la AMIA en el acto de Memoria Activa. Los miércoles le pertenecen a los jubilados. Con un reclamo que parece desdibujado, pero que sigue denunciando la apremiante situación de un montón de gente que después de trabajar toda su vida se tiene que arreglar con 150 pesos para mal vivir todo un mes. Los jueves son de las Madres, las mujeres que desde hace más de veinte años sostienen esa ronda infinita que nos atraviesa a todos, dejando un surco como una herida que no va a cerrar sin justicia. Como ninguna de las otras, la de los viejos con hambre, la de la impunidad. Pronto no van a alcanzar los días ni los sitios de la ciudad para imprimir la marca de un reclamo más. Sin embargo quedan muchos sitios por señalar como lo hacen los escraches que pintan de rojo las casas de los torturadores. La justicia es un derecho, pero como todos los derechos es necesario arrancarlos de las manos esquivas que los niegan. Ser víctima en este país –y seguramente en muchos otros– es un papel activo que exige tomar conciencia. Desde las víctimas de la dictadura hasta las de los accidentes de tránsito, todas, desde la ausencia de sus cuerpos y desde la memoria de los que recuerdan, han tenido que movilizarse para decir aquí estamos, queremos justicia, nos pertenece. Como nos pertenece la ciudad, ese territorio de todos que se conquista cada vez que salimos a la calle desafiando a los edictos, los decretos, los códigos. Los días tienen su ritmo particular en este espacio que se llena con la voz de la otra historia, la historia de los que pierden todos los días. Los chicos que viven en la plaza Once, las prostitutas de Flores, los travestis de Constitución, los que viven con Vih y cada tanto hacen suya la puerta del Ministerio de Salud, las madres de la Plaza. Los que no tienen nada igual tienen su lugar, no se los puede borrar de la memoria, no se pueden levantar paredes frente a las villas miseria para encerrarlas donde no se vean. Porque desde allí van a salir como a veces salen incluso los presos de las cárceles, cuando las batucadas llenan de ruido los barrios donde están instaladas para contar su historia, su otra historia. Es probable que pronto ya no queden sitios donde levantar nuevos reclamos, pero si fuera así, sería una gloria caminar entre los escombros, entre las marcas que señalen las ausencias que entonces llenaría la gente, con sus derechos, con su memoria.

MARTA DILLON

DIEZ AÑOS

Abril de 1989

- Fito Páez presenta su disco **Ey!** en el Teatro Coliseo.
- El director técnico Héctor "Bambino" Veira es condenado a cuatro años de cárcel por intento de violación a un menor.
- Daniel Melero cierra el Minimal Music Proyect, festival organizado por el Instituto Goethe.
- El brigadier Orlando Agosti, comandante de la Fuerza Aerea e integrante de la Junta Militar del denominado Proceso de Reorganización Nacional, es dejado en libertad.
- Visita internacional: la banda española Gabinete Caligari toca en Palladium.
- **Charly García toca en Bolivia (!).**
- En apoyo al candidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz, la Juventud Radical organiza una serie de conciertos en los que tocan Charly García, Luis Alberto Spinetta, Ratones Paranoicos, Los Pericos, Virus, Celeste Carballo, Sandra Mihanovich y La Torre. *(En relación a esos shows, Charly declara: "Es un burro el que crea que Nemen, o como se llame, es solución a algo". Y el Bahiano confiesa: "Se dijo que estamos en la gira porque somos radicales. Es totalmente falso. Fue una decisión profesional, lo político es una excusa".*

JAVIER AGUIRRE



Más días de cine

Tres estrenos tres



EL GRAN LEBOWSKI Tercer eslabón –después de *Educando a Arizona* y *El Gran Salto*– dentro de la filmografía más delirante de los Coen, es algo así como *Cosecha Roja* (el gran policial de Dashiell Hammett, nunca llevado al cine), pero de porro. *Nonsense* grasa norteamericano, despampanante burla a los códigos del cine negro y al mismo tiempo homenaje, el descontrol protagonizado por Jeff Bridges y John Goodman merece todas las carcajadas cinéfilas y de las otras. Un film para dejarse llevar y disfrutar de cada pequeña escena, de cada número musical, de cada personaje secundario (atención al desagradable Jesus encarnado por John Turturro) y –por supuesto– de cada pitada de Jeff "Lebowski" Bridges.

ULTIMOS DIAS DE LA DISCO Protagonizada por la estrella de *Kids*, Chloé Sevigny, y pletórica en citas comiqueras, este film del neoyorkino Whit Stirllman es tal vez el mejor homenaje al revival disco de estos años. Eso sí: sin subirse a ningún carro, y contando una buena historia. Atención a los diálogos sobre *Bambi* y *La Dama y el Vagabundo*: generan el mismo debate que producen entre los protagonistas de un film encantador, disfrutable y querible aun a pesar de tanta (demasiada) inteligencia desparramada sobre el espectador.

ENREDOS DE OFICINA A pesar de ser un film pequeño, menor e incluso algo fallido, no conviene dejar pasar entre la cantidad de estrenos de este fin de semana el debut de Mike Judge –el autor de *Beavis & Butthead*, nada menos– como director de cine. A partir de un viejo dibujo animado llamado "Milton", Judge construye y destruye un pequeño universo de rutinas, hastíos y rebeliones. Le falta, tal vez, algo más de cinismo y le sobra Jennifer Aniston (*Friends*), pero tiene sus momentos puramente Judge. O sea, ni *¡rules!* ni *¡sucks!*. Uh, uh, uh.

M.P.



La bella y la bestia

–Me contaron que estuviste una vez, dentro de un auto, con Ted Bundy *(famoso asesino serial en Estados Unidos)*. ¿Es verdad? Melissa Moloney, Dublín.

–Fue un momento terrible de mi vida. Sólo pensé que había logrado alejarme de un lunático cualquiera y años después leí un artículo de *Newsweek* que describía el modo de accíon de Ted Bundy y me di cuenta que ése era el tipo con el que había estado dentro de un auto. Básicamente yo estaba en un área de Nueva York en donde no pasaban taxis –la zona de Alphabet City, en el lado Este de la ciudad–. Era a comienzos de los '70, yo usaba esos calzados con plataformas bien altas y estaba cansada de caminar. Entonces me saqué los zapatos y comencé a caminar descalza, pero eso tampoco me hacía bien. No había taxis y este tipo pasó, frenó y volvió, diciendome: *¿Querés que te lleve?* Le dije que no. A la cuarta o quinta vez que insistió, pensé que no conseguiría un maldito taxi y subí al auto.

Cuando estuve adentro me di cuenta que hacía mucho calor y que todos las ventanillas estaban cerradas, excepto una que estaba apenas abierta. El cruzó su brazo por detrás mío intentando rodearme el cuello. El tipo olía terriblemente mal. Entonces, como pude, bajé la ventanilla, saqué mi brazo y logré abrir la puerta desde afuera. No sé cómo lo hice, pero eso me salvó la vida.

El relato pertenece a Debbie Harry y está extraído de una entrevista conformada por preguntas del público que publica mensualm ente la revista inglesa Q. Debbie sí que las hizo todas, ¿no?

Bob Dylan se burla de la muerte y sigue en la rut



EL HOMBRE SIN FIN

A propósito de su gira por España, con sentidos recitales de apertura a cargo de su fan argentino Nº 1 (o por lo menos, el más famoso de todos), he aquí un retrato de los últimos años de la carrera de Mr. Zimmerman. Que las sigue haciendo todas, a punto de cumplir 58 años. Como complemento, un texto de Calamaro que no deja dudas al respecto. Y habrá más novedades para este boletín.

A UN lado hay un montón de sepultureros con palas y al otro está Bob Dylan. Los sepultureros empiezan a cavar su tumba, pero justo cuando pensaban que iban a enterrarlo, Dylan salta una tapia y se escapa del cementerio. No ha sido difícil, porque Esa es la historia de su vida y porque tiene la experiencia que le ha dado ser, con toda seguridad, el artista vivo al que más veces han dado por muerto: cuando a mediados de los sesenta abandonó el folk para hacer tres de los más revolucionarios álbumes de rock and roll de todos los tiempos –**Bringing it all back home**, **Highway 61 revisited** y **Blonde on blonde**–, cuando abandonó aquella música surrealista y volvieron a jurar que estaba acabado, y él les contestó con **John Wesley Harding** y, ya en los setenta, con **Planet waves**, **Desire** y, sobre todo, otra maravilla irrebatible: **Blood on the tracks**. Después vinieron los ochenta y su conversión al cristianismo. Aunque la gente suele referirse a esta etapa con un simple *etcétera*, sigo pensando que al menos **Slow train coming** es un trabajo fascinante y que algunos temas de **Saved** poseen la intensidad de un cuchillo bien afilado. En cualquier caso, Dylan volvió a subirse al caballo, fue absuelto por unanimidad cuando editó en 1983 **Infidels** y aclamado en 1989 por **Oh mercy**. Sólo se había ido durante un tiempo, pero ya estaba de vuelta.

Y luego, el vacío y casi nueve años de esterilidad, paliados a duras penas con grabaciones en directo, homenajes, antologías y discos acústicos en los que la voz del viejo Bob sonaba a niños enclenques dándole patadas a un balón desinflado. De hecho, ése ha sido el gran problema del último Dylan, una voz desgastada por el bourbon, dos paquetes diarios de Benson & Hedges y una desesperante gira sin fondo –el "Never Ending Tour" *(La gira interminable)*– cuya meta es, según dice, conseguir dar doscientos conciertos al año. Durante una entrevista, le pregunté a Keith Richards por Dylan.

–Ah, ¡el bueno de Bob! Es alguien muy grande, la clase de tipo al que le lavaría los platos después de la cena. Lástima que sea tan ansioso, que tenga la fiebre de la línea blanca.

–¿La fiebre de la línea blanca? ¿Es adicto a la cocaína?

–¡No! La línea blanca de las carreteras. Está siempre tocando. No creo que se acuerde ni de la dirección de su casa.

Sea como sea, el caso es que Bob Dylan aún tenía preparada una resurrección más, para finales de 1997, un disco al que los críticos le han puesto más estrellas que a la gorra del general Patton: **Time out of mind**. Es curioso que, de algún modo, este cedé venga a confirmar que lo que había ocurrido desde **Oh mercy** era una especie de paréntesis, porque está claro que se trata de dos discos gemelos, no sólo por la rotunda presencia en ambos del productor Daniel Lanois, sino también por la intención de las propias canciones, esa actitud ante ellas del mismo Dylan, que las afronta al modo de un crooner, alguien que quiere asegurarse de que su mensaje va a ser claramente entendido y sus oyentes se van a mojar con esa especie de lluvia brumosa que hay en "Can't wait", "Standing in the doorway", "Tryin' to get to heaven", "Love sick" o "Not dark yet". Son temas desesperanzados, llenos de soledad y abandono, de resignación ante la forma en que el tiempo pasa y mientras pasa se vacía; palabras desde las cuales Bob Dylan parece tan amargo como casi siempre, pero también el doble de sincero: *"Ayer todo iba demasiado deprisa / y hoy se mueve demasiado despacio. / No tengo dónde ir. / No me queda nada que echar al fuego. / No sé si tengo ganas de darte un beso o de matarte, / aunque probablemente te daría lo mismo. / Me dejaste gritando en el umbral de tu puerta / y ahora no tengo nada a lo que regresar"*, dice en "Standing in the doorway". Y en "Tryin' to get to heaven": *"Hay gente en el andén, esperando los trenes. / Puedo oír el latido de sus corazones, como cadenas balanceándose. / Cuando crees que lo habías perdido todo / descubres queaún puedes quedarte sin un poco más. / Voy carretera abajo, sintiéndome tan mal, / intentando llegar al cielo antes de que cierren la puerta"*.

Los conciertos de Dylan son imprevisibles, nunca sabes qué piensa tocar, porque su estrategia consiste en disponer de tres y hasta a veces cuatro temas alternativos por puesto y decidir sobre la marcha cuál le apetece cada vez: este año abre sus actuaciones, por ejemplo, con "Absolutely sweet Marie", "Everything is broken", "Leopard-skin pill-box hat" o "Seeing the real you at last". Y también está incluyendo bastante material de **Time out of mind**: son fijas en su repertorio "Cold irons bound" y "Love sick" y muy frecuentes "Not dark yet" y "Can't wait". Pero en Essen (Alemania) también cantó "Till I fell in love with you"; en París, "Make you feel my love", y tanto en Londres como en Nueva York –aunque aquí en pases diferentes– todas ésas y además "Million miles". Es difícil que las vaya a interpretar las siete juntas –o seis, como hizo en Londres–, pero seguro que irán apareciendo a lo largo de sus actuaciones en España.

El próximo 24 de mayo, poco después de dejar nuestro país, Dylan cumplirá 58 años. De modo que los enterradores ya deben de estar otra vez sacando sus palas. Ultimamente, Dylan no parece que haga mucho, aparte de sus conciertos y de haber grabado un par de cosas: la canción "Lonesome river" en el disco-tributo **Ralph Stanley & Friends** y una nueva versión de su clásico "Chimes of freedom" junto a Joan Osborne, para la serie de la NBC *The '60s*. Pero puede que aún tenga alguna sorpresa. No hay que atosigarlo, porque cuando lo conocí en Sevilla, en 1993, me dijo: "Las personas que menos me gustan son las que esperan algo de mí". De momento, el río sigue su curso y quizás en estos instantes el viejo Bob esté poniendo unas flores sobre la lápida de alguno de esos tíos listos que tantas veces lo dieron por muerto.

BENJAMÍN PRADO
EL PAÍS DE MADRID



NAPOLEON BOB

Estoy en una cafetería, mientras Napoleon Bob canta de espaldas al papa JPII:
–Napoleon Bob no tenía nada mejor que hacer y está cantando con el Papa –dice alguien.
–Lo hace por honor y por dinero, como Bruce Willis en *Pulp Fiction*, que cobra por vender y cobra por ganar. ¡Y aun así necesita soñar!
Estas palabras son recibidas con aprobación general por la concurrencia.
–Bob no sigue la corriente... ¡*Es* la corriente! –dice otro y despierta aplausos.
–No olvidemos que ya grabó tres discos cristianos, en el vértice de las décadas 70 y 80. Y que en los años 60 había vuelto a Nashville con Johnny Cash... ¡sin dejar de ser amigo de los Grateful Dead! –más aplausos.
–¡Y de Ginsberg y de Lennon y de Ronnie Wood!
–¡Cantó para Frankie Sinatra, y ahora para el Papa! –risas y aplausos.
–"Me dejaste llorando en la puerta, con la tristeza envolviendo mi cabeza" –dice alguien, citando con rara precisión un fragmento del flamante disco de Napoleon Bob. Esto llama a silencio.
–"Caminé a través del desierto, tratando de llegar al cielo antes que cierren la puerta" –cita otro.
Mientras tanto, en Bologna, Napoleon Bob, con tuxedo puesto, su mejor LesPaul y un elegante Stetson blanco, termina de cantar (tres canciones) y sube, al trotecito, los escalones que lo separan del Sumo.
–¡No! ¿Besó el anillo? –tensión en la atmósfera.
–¡Karol le está diciendo algo al oído! –murmullo coronario.
–¡Al chico que hizo fumar el primer joint a los Beatles!
–¡The Pope smokes!
Aprobación generalizada. Risas y aplausos.
–¡Bob, the Pope!
Ovación.
–Ahora, el Papa podría grabar en Egyptian Records –arriesga alguien y desata una risotada general. Egyptian es el sello discográfico de Bob. Mientras tanto, Napoleon Bob desaparece, ya bendito. Emoción y caos. Yo me dispongo, nomás, a irme de la cafetería.
–¿Cuánto le debo, Moisés? –digo. Hoy me siento santo y voy a pagar las cervezas de todos.
–Ya está todo pago –contesta Moisés, y mira al techo, mientras un terremoto sacude Europa, los animales se escapan de los zoológicos y los daltónicos descubren colores nuevos. Cualquier similitud con hechos o personajes de la real vida sería necesaria.

ANDRÉS CALAMARO

Este texto fue publicado originalmente en el suplemento "Radar", el domingo 5 de octubre de 1997, en los días posteriores al recital de Dylan frente al papa Juan Pablo II. Pero no deja de ser actual: desde ayer, Andrés está cumpliendo el sueño del pibe girando con su sensei por nueve ciudades españolas.



GRANDES EXITOS

A ciertas edades, lo más conveniente es no arriesgar demasiado y, fiel a ese principio, Bob Dylan emprendió en Santiago de Compostela su gira española con un concierto tan correcto como previsible. Ante 6500 personas, que casi cubrieron el aforo del pabellón del Sar, Dylan se aferró a su repertorio de siempre y ofreció una actuación para todos los públicos. A los incondicionales no los privó de casi ninguno de sus más conocidos himnos, de "Like a Rolling Stone" a "Blowind in the wind". La facción más juvenil tuvo que esperar a última hora para recibir la esperada descarga de electricidad de un concierto en el que el cantante estadounidense también se explayó en su veta acústica. "Será un concierto de grandes éxitos", vaticinó por la tarde Andrés Calamaro, un argentino de estirpe dylaniana que ejerció de telonero de la estrella de Minnesota. Calamaro basaba su predicción en lo ocurrido en las dos anteriores actuaciones, en Lisboa y Oporto, y se equivocó muy poco. La noche comenzó entre "Mr. Tambourine man" y "The times they are a changing" y concluyó con las inevitables "Blowind in the wind" y "Highway 61 revisited"; es decir, la prehistoria dylaniana. Eso sí, las versiones estaban convenientemente desfiguradas para mostrar apariencia de novedad, aunque entorpeciese las ansias del público por corear sus celebérrimos estribillos.

A las diez en punto, Dylan apareció sobre el escenario vestido de traje vaquero negro. Fue una declaración de intenciones. Durante la media hora siguiente, el antiguo discípulo de Woody Guthrie exploté su vieja alma acústica y country. Sonidos suaves de guitarra acompañados de un clásico contrabajo mantuvieron a la mitad del público aferrado a los asientos de las gradas mientras los concentrados en la pista calentaban motores abriéndose paso entre las interminables colas para hacerse con un vaso de cerveza. Agotado el preludio acústico, Dylan tomó la guitarra eléctrica y se atrevió con otras incursiones sonoras, un rock siempre a medio ritmo, sin grandes estridencias y con algún toque reggae esporádicamente. El público se entregó con una larga versión de "Just like a woman" y, 80 minutos después del inicio, Dylan dejó que la gente se extasiara con "Like a Rolling Stone". A continuación, en medio del fervor popular, se retiró a bastidores y esperó a que la concurrencia se desgañitase un rato exigiendo la habitual ración de bises.

La propina no defraudó. El cantante de Minnesota reservó para el final "Blowind in the wind" y "Highway 61 revisited", que marcaron el momento más eléctrico de la noche, cuando Dylan rescató más claramente su vieja influencia blues, bastante ausente hasta entonces. Veinte canciones y 120 minutos después de su aparición sobre el escenario, concluyó la función. El público captó que el guión ya no daba más de sí y se retiró disciplinadamente, sin insistir más. Nadie salió defraudado, pero tampoco nadie se emocionó más de la cuenta. Dylan promocionó su revolucionaria aparición de 1966 con una propuesta estricta y predeciblemente conservadora.

XOSE HERMIDA
Desde Santiago de Compostela
El País de Madrid



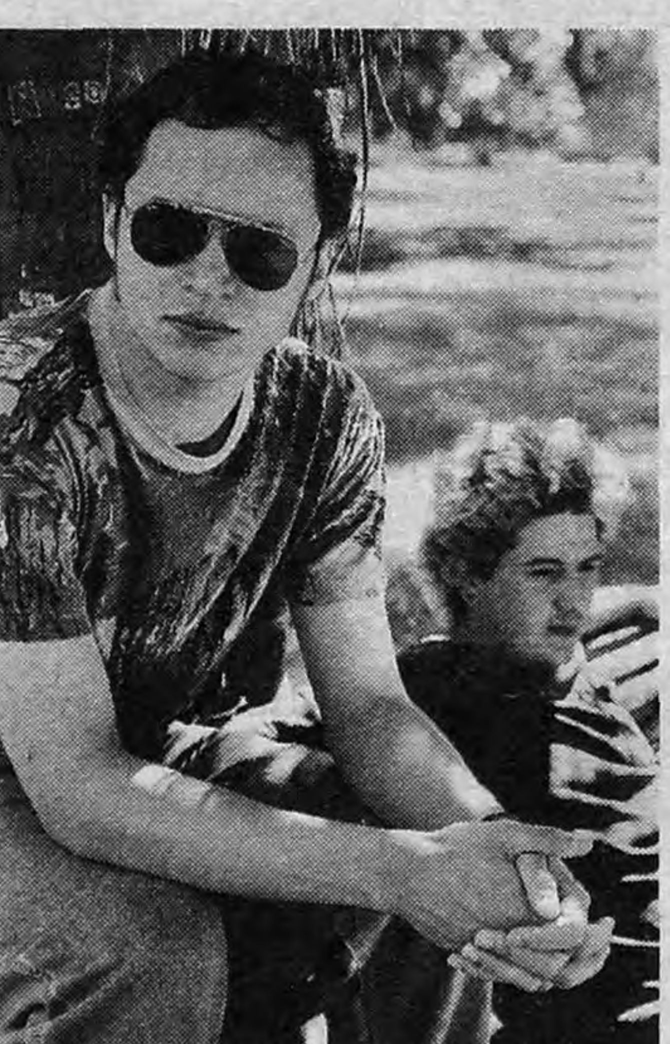
Plastilina Mosh, la esperanza latina del siglo XXI

niños boom

Están en Buenos Aires desde el lunes y tocan este viernes, por primera vez. Tienen un solo disco grabado, pero con eso les bastó para ser *lo que viene, lo que viene* del pop-rock (o lo que sea) de esta parte del mundo. Alumnos avanzados de la escuela del collage sonoro y visual de los noventa, Jonás y Rosso son el poder de la nueva generación. Y vinieron para confirmarlo.

La van avanza por entre el caos de la avenida Corrientes a las siete de la tarde y los jóvenes maravilla del rock mexicano, nativos de Monterrey, miran sin observar. Las luces de la calle que nunca *dormía* pasan detrás de los vidrios polarizados. Dentro y con la radio que se dice *del palo* de fondo, Jonás y Rosso opinan, preguntan y se animan a teorizar desde el respeto de la lejanía, sobre lo que saben del rock argentino. A Jonás le gusta el "Maradó" de Los Piojos, porque vio el video y tal vez recuerde esa canción porque un rato antes le contaron que debía *experimentar* la Bombonera. Pasando el Teatro San Martín, ambos infieren sobre la entidad del partido que les han dicho los llevarán a ver (Boca-Racing, el domingo), no comprenden cómo Racing e Independiente de Avellaneda exponen sus grandes estadios separados por una cuadra de distancia. Tampoco pueden creer que los Rolling Stones hayan llenado diez veces un estadio de fútbol. Jonás sonríe cuando le dicen que Soda Stereo, su banda favorita de toda la adolescencia, también llenó –aunque sea una vez– el mismo lugar. Algo es algo.

Jonás y Rosso tienen 26 y 23 años respectivamente y son Plastilina Mosh desde hace varios años, pero son más Plastilina Mosh desde que apareció **Aquamosh**, (absolutismo) el más sorprendente disco debut que se tenga memoria en la reciente historia del rock latino. Todo (demasiado) por un disco: desde los Dust Brothers prometiendo "hacer algo" con ellos, hasta el crítico del *New York Times* elogiándolos después de un show que, como toda una gira, compartieron con Dj Spooky. A dosis iguales, canciones, imagen y publicidad globalizada. Y de la era MTV, por supuesto. En esos términos, cabe inferir que todos los que leen esta nota habrán visto los increíbles cuatro videos que se han desprendido, como perlas, de **Aquamosh**. Los parapoliciales de "Niño bomba", los adolescentes onanistas y la estrella porno-decadente Lynn May en "Mr. P-Mosh", el baile extasiado de "Afroman" (que se te sube a la cabeza) o la opulencia del tamaño de esas camionetas de ruedas inalcanzables que se ven en "Monster truck". Que se hable de los videos de Plastilina Mosh no va en perjuicio de la música. Ni mucho menos. Cada una de las doce canciones-collage que componen el disco tienen lo suyo y en abundancia: bases hip hop, guitarras distorsionadas, climas *lounge*, mariachis cibernéticos, guiños bossa nova y también melodías de ascensor. Demasiado, todo junto.



"Monterrey es la capital industrial. Mucho trabajo, muchas fábricas, mucho calor". Ahí crecieron. "Mucho movimiento de arte, galerías, pintores, artistas latinoamericanos". Chicos de clase media en una ciudad que está más cerca de los Estados Unidos que del Distrito Federal, capital nacional de la música norteña y, desde hace un par de años y gracias a Zurdok Movimento primero y a Control Machete después, centro de una escena musical que renovó el rock mexicano. Rosso es hijo de un cirujano de plástico y Jonás, de un comerciante. Rosso no tiene aspecto de músico de rock ni tampoco parece aspirante a serlo siquiera. Trabajaba en un estudio de grabación cuando Jonás apareció. El sí que siempre quiso ser músico de rock. "Quise aprender a tocar la guitarra por Gustavo Cerati", confiesa. No hacía falta la mención: a lo largo de la conversación, parte dentro de la van, parte en el hotel de Congreso en donde estarán hasta el lunes, el muchacho de pelo amarillo dará muchas pistas de su amor por Soda Stereo. El golpe final sucede con las fotos: el fondo del Planetario que decora algunas de las imágenes que ilustran esta nota tuvo el inevitable comentario. "¡Pero si aquí es donde se hizo el video de *Zoom*!", se alegra con el conocimiento de un erudito que pisa el mismo terreno y se siente *como* realizado.

¿Monterrey, capital del nuevo rock mexicano? "Esto viene de varios años. Y lo bueno es que las bandas no tienen un estilo ni una ideología común, hay de todo... Eso les da –nos da– a todos una madurez de carácter importante que se distingue de las bandas de otras ciudades", teoriza Rosso, que detesta que le hagan el chiste de mencionarle su parecido con Beck. "Pero más cabezón", agrega socarrón su compañero. Acto seguido aclara que el rubio que parece operador de sistemas y no estrella naciente de rock no soporta la comparación. Tarde. Sigue Rosso: "Esto es una teoría personal. Toda la industria de la música está en la capital del país, a 1000 kilómetros de Monterrey, y nunca hubo conexión. Hasta hace unos años era así, nunca iban a venir a verte para contratarte y poder grabar un disco. Tal vez por eso los grupos no corrieron esa carrera de querer que te contraten para grabar, y empezaron a tocar la música que les salía. Y de repente, alguien vino desde el DF y se dieron cuenta de que había algo, que pasaba algo". Fin de la teoría. Así descubrieron a Plastilina Mosh. "Cuando lo buscábamos, nunca se dio. Cuando no lo buscábamos, se dio", resume Jonás.

El enorme potencial sonoro de Plastilina Mosh pasa, en buena parte, por la originalidad de la adaptación *azteca* al pop de collage (*cut and paste*, corta y pegar, una de las opciones del programa Word en cualquiera de sus versiones) que reconoce antecedentes en el **Paul's Boutique** de los Beastie Boys y en la irrupción de Beck (**Mellow gold**, **Odelay**). Todo sirve, la chatarra y la melodía. Los coros y los samplers. Ingeniería de estudio en acción. "Hacía producción, programación y también hacía de ingeniero de sonido. Siempre buscaba la oportunidad de usar alguna hora libre de alguien, y experimentar sonidos", cuenta Rosso. Que imagina para el nuevo disco –previsto para aparecer antes de fin de año, en plena fiebre de fin de siglo–, "incluir composiciones orquestales, elementos jazzeros, no sé, lo que está dando vueltas en la cabeza". "Yo también tengo mis ideas", expone Jonás. "Quiero raggamuffin centroamericano, que sea bien divertido". La cruza entre la joda de la música caribeña y una sección de cuerdas sólo puede pensarse... en un disco de Plastilina Mosh. "Si escucho algo, y si me gustó, lo puedo asimilar y de alguna manera emular", desafía el platinado. Lo mismo que han hecho, al fin y al cabo, con mucho de esa iconografía inevitablemente mexicana, que incluye trompetas, guitarrones, películas de vampiros y strippers de los años 70, autos con detalles *llameantes* en las partes delanteras, indumentaria como de peluche para recubrir palanca de cambio y volante, ruedas patonas y hasta Juan Gabriel o José José sonando en el magazine. Todo eso, lo que se traduce musicalmente y lo que no, está presente en Plastilina Mosh. Y no suena ni se ve impostado, por más que el guiño *kitsch* tenga sus riesgos. "No lo hacemos intencionalmente. El disco no tiene nada de mexicano, pero vivimos ahí y algo tenemos que tener. Modismos, instrumentos, palabras...", especula Jonás.

–¿Y el estereotipo del mexicanismo que se vende en el mundo?

–Rosso: Me da flojera... *(Traducción: no le importa.)*

–Pero en los videos eso está presente y ustedes lo usan en beneficio de su propia estética...

–Rosso: Todo depende de tener buen gusto. Para nosotros, suena lógico. Mucha gente tiende a caer en lo obvio, elementos visuales obviamente mexicanos.

–Jonás: Una cosa es Lynn May y otra la Virgen de Guadalupe...

–¿Hay demasiada cultura chatarra en México para tomarse de ahí?

–J.: Demasiada.

–R.: Es que es un reciclaje de nunca acabar. Todos parecen como aprender lo que han visto por años y creen que eso es México. No sé, tal vez lo sea y nosotros somos los únicos que creemos que no... (risas). Pero no estamos peleados con eso, también es divertido.

–J: Es colorida y entretenida, ¿no?

"En Estados Unidos alguna gente todavía cree que los mexicanos andamos en burro", dice Jonás. "Esa es nuestra ventaja: para bien o para mal, nosotros conocemos todo o casi todo de ellos. Y ellos, por supuesto, que no. Así que se sorprenden con cada cosa". Plastilina Mosh, debe decirse, no es una banda para mexicanos lejos de la madre patria (como El Tri, por ejemplo). El mapa global que tanto se regodean con remarcar en Estados Unidos y que la revista *Spin* bautizó bajo el dudoso rótulo de *esperanto ago-gó* (que incluye, en pie de igualdad, a Gus Gus, Air, Jay Jay Johanson y Cornelius por ejemplo) hace que Plastilina Mosh sea una rareza latina a punto de caramelo. Pero tampoco piénsese en estadios repletos de chicos blancos y alternativos (de esos que mueren por Offspring) clamando por sus ídolos café con leche. "Hemos pasado de todo, desde tocar para 4000 personas hasta de hacerlo para 8 o 10", apunta Jonás, por lejos el más locuaz. "En Minneapolis o Connecticut, puro gringo y un buey *(traducción: un chabón)* perdido por ahí", enumera Rosso.

–¿Se va a terminar la ola electrónica?

–J: No creo, pero volveremos hacia un balance entre los músicos en vivo y la tecnología. Así nos gusta a nosotros.

–R: Sonóricamente puede desarrollarse, técnicamente no creo que vaya a decaer. Pero siempre hay que saber que se puede sonar acústico y bien.

–J: Además, ¿quién te va sacar el gusto de tocar tu guitarra y hacer ruido con ella?

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: NORA LEZANO

Plastilina Mosh, la esperanza latina del siglo XXI

niños bomba

Están en Buenos Aires desde el lunes y tocan este viernes, por primera vez. Tienen un solo disco grabado, pero con eso les bastó para ser *lo que viene, lo que viene* del pop-rock (o lo que sea) de esta parte del mundo. Alumnos avanzados de la escuela del collage sonoro y visual de los noventa, Jonás y Rosso son el poder de la nueva generación. Y vinieron para confirmarlo.

La van avanza por entre el caos de la avenida Corrientes a las siete de la tarde y los jóvenes maravilla del rock mexicano, nativos de Monterrey, miran sin observar. Las luces de la calle que nunca *dormía* pasan detrás de los vidrios polarizados. Dentro y con la radio que se dice *del palo* de fondo, Jonás y Rosso opinan, preguntan y se animan a teorizar desde el respeto de la lejanía, sobre lo que saben del rock argentino. A Jonás le gusta el "Maradó" de Los Piojos, porque vio el video y tal vez recuerde esa canción porque un rato antes le contaron que debía *experimentar* la Bombonera. Pasando el Teatro San Martín, ambos infieren sobre la entidad del partido que les han dicho los llevarán a ver (Boca-Racing, el domingo), no comprenden cómo Racing e Independiente de Avellaneda exponen sus grandes estadios separados por una cuadra de distancia. Tampoco pueden creer que los Rolling Stones hayan llenado diez veces un estadio de fútbol. Jonás sonríe cuando le dicen que Soda Stereo, su banda favorita de toda la adolescencia, también llenó –aunque sea una vez– el mismo lugar. Algo es algo.

Jonás y Rosso tienen 26 y 23 años respectivamente y son Plastilina Mosh desde hace varios años, pero son más Plastilina Mosh desde que apareció **Aquamosh**, (absolutismo) el más sorprendente disco debut que se tenga memoria en la reciente historia del rock latino. Todo (demasiado) por un disco: desde los Dust Brothers prometiendo "hacer algo" con ellos, hasta el crítico del *New York Times* elogiándolos después de un show que, como toda una gira, compartieron con Dj Spooky. A dosis iguales, canciones, imagen y publicidad globalizada. Y de la era MTV, por supuesto. En esos términos, cabe inferir que todos los que leen esta nota habrán visto los increíbles cuatro videos que se han desprendido, como perlas, de **Aquamosh**. Los parapoliciales de "Niño bomba", los adolescentes onanistas y la estrella porno-decadente Lynn May en "Mr. P-Mosh", el baile extasiado de "Afroman" (que se te sube a la cabeza) o la opulencia del tamaño de esas camionetas de ruedas inalcanzables que se ven en "Monster truck". Que se hable de los videos de Plastilina Mosh no va en perjuicio de la música. Ni mucho menos. Cada una de las doce canciones-collage que componen el disco tienen lo suyo y en abundancia: bases hip hop, guitarras distorsionadas, climas *lounge*, mariachis cibernéticos, guiños bossa nova y también melodías de ascensor. Demasiado, todo junto.

"Monterrey es la capital industrial. Mucho trabajo, muchas fábricas, mucho calor". Ahí crecieron. "Mucho movimiento de arte, galerías, pintores, artistas latinoamericanos". Chicos de clase media en una ciudad que está más cerca de los Estados Unidos que del Distrito Federal, capital nacional de la música norteña y, desde hace un par de años y gracias a Zurdok Movimento primero y a Control Machete después, centro de una escena musical que renovó el rock mexicano. Rosso es hijo de un cirujano de plástico y Jonás, de un comerciante. Rosso no tiene aspecto de músico de rock ni tampoco parece aspirante a serlo siquiera. Trabajaba en un estudio de grabación cuando Jonás apareció. El sí que siempre quiso ser músico de rock. "Quise aprender a tocar la guitarra por Gustavo Cerati", confiesa. No hacía falta la mención: a lo largo de la conversación, parte dentro de la van, parte en el hotel de Congreso en donde estarán hasta el lunes, el muchacho de pelo amarillo dará muchas pistas de su amor por Soda Stereo. El golpe final sucede con las fotos: el fondo del Planetario que decora algunas de las imágenes que ilustran esta nota tuvo el inevitable comentario. "¡Pero si aquí es donde se hizo el video de *Zoom*!", se alegra con el conocimiento de un erudito que pisa el mismo terreno y se siente *como* realizado.

¿Monterrey, capital del nuevo rock mexicano? "Esto viene de varios años. Y lo bueno es que las bandas no tienen un estilo ni una ideología común, hay de todo... Eso les da –nos da– a todos una madurez de carácter importante que se distingue de las bandas de otras ciudades", teoriza Rosso, que detesta que le hagan el chiste de mencionarle su parecido con Beck. "Pero más cabezón", agrega socarrón su compañero. Acto seguido aclara que el rubio que parece operador de sistemas y no estrella naciente de rock no soporta la comparación. Tarde. Sigue Rosso: "Esto es una teoría personal. Toda la industria de la música está en la capital del país, a 1000 kilómetros de Monterrey, y nunca hubo conexión. Hasta hace unos años era así, nunca iban a venir a verte para contratarte y poder grabar un disco. Tal vez por eso los grupos no corrieron esa carrera de querer que te contraten para grabar, y empezaron a tocar la música que les salía. Y de repente, alguien vino desde el DF y se dieron cuenta de que había algo, que pasaba algo". Fin de la teoría. Así descubrieron a Plastilina Mosh. "Cuando lo buscábamos, nunca se dio. Cuando no lo buscábamos, se dio", resume Jonás.

El enorme potencial sonoro de Plastilina Mosh pasa, en buena parte, por la originalidad de la adaptación *azteca* al pop de collage (*cut and paste*, corta y pegar, una de las opciones del programa Word en cualquiera de sus versiones) que reconoce antecedentes en el **Paul's Boutique** de los Beastie Boys y en la irrupción de Beck (**Mellow gold**, **Odelay**). Todo sirve, la chatarra y la melodía. Los coros y los samplers. Ingeniería de estudio en acción. "Hacía producción, programación y también hacía de ingeniero de sonido. Siempre buscaba la oportunidad de usar alguna hora libre de alguien, y experimentar sonidos", cuenta Rosso. Que imagina para el nuevo disco –previsto para aparecer antes de fin de año, en plena fiebre de fin de siglo–, "incluir composiciones orquestales, elementos jazzeros, no sé, lo que está dando vueltas en la cabeza". "Yo también tengo mis ideas", expone Jonás. "Quiero raggamuffin centroamericano, que sea bien divertido". La cruza entre la joda de la música caribeña y una sección de cuerdas sólo puede pensarse... en un disco de Plastilina Mosh. "Si escucho algo, y si me gustó, lo puedo asimilar y de alguna manera emular", desafía el platinado. Lo mismo que han hecho, al fin y al cabo, con mucho de esa iconografía inevitablemente mexicana, que incluye trompetas, guitarrones, películas de vampiros y strippers de los años 70, autos con detalles *llameantes* en las partes delanteras, indumentaria como de peluche para recubrir palanca de cambio y volante, ruedas patonas y hasta Juan Gabriel o José José sonando en el magazine. Todo eso, lo que se traduce musicalmente y lo que no, está presente en Plastilina Mosh. Y no suena ni se ve impostado, por más que el guiño *kitsch* tenga sus riesgos. "No lo hacemos intencionalmente. El disco no tiene nada de mexicano, pero vivimos ahí y algo tenemos que tener. Modismos, instrumentos, palabras...", especula Jonás.

–¿Y el estereotipo del mexicanismo que se vende en el mundo?

–Rosso: Me da flojera... *(Traducción: no le importa.)*

–Pero en los videos eso está presente y ustedes lo usan en beneficio de su propia estética...

–Rosso: Todo depende de tener buen gusto. Para nosotros, suena lógico. Mucha gente tiende a caer en lo obvio, elementos visuales obviamente mexicanos.

–Jonás: Una cosa es Lynn May y otra la Virgen de Guadalupe...

–¿Hay demasiada cultura chatarra en México para tomarse de ahí?

–J.: Demasiada.

–R.: Es que es un reciclaje de nunca acabar. Todos parecen como aprender lo que han visto por años y creen que eso es México. No sé, tal vez lo sea y nosotros somos los únicos que creemos que no... (risas). Pero no estamos peleados con eso, también es divertido.

–J: Es colorida y entretenida, ¿no?

"En Estados Unidos alguna gente todavía cree que los mexicanos andamos en burro", dice Jonás. "Esa es nuestra ventaja: para bien o para mal, nosotros conocemos todo o casi todo de ellos. Y ellos, por supuesto, que no. Así que se sorprenden con cada cosa". Plastilina Mosh, debe decirse, no es una banda para mexicanos lejos de la madre patria (como El Tri, por ejemplo). El mapa global que tanto se regodean con remarcar en Estados Unidos y que la revista *Spin* bautizó bajo el dudoso rótulo de *esperanto ago-gó* (que incluye, en pie de igualdad, a Gus Gus, Air, Jay Jay Johanson y Cornelius por ejemplo) hace que Plastilina Mosh sea una rareza latina a punto de caramelo. Pero tampoco piénsese en estadios repletos de chicos blancos y alternativos (de esos que mueren por Offspring) clamando por sus ídolos café con leche. "Hemos pasado de todo, desde tocar para 4000 personas hasta de hacerlo para 8 o 10", apunta Jonás, por lejos el más locuaz. "En Minneapolis o Connecticut, puro gringo y un buey *(traducción: un chabón)* perdido por ahí", enumera Rosso.

–¿Se va a terminar la ola electrónica?

–J: No creo, pero volveremos hacia un balance entre los músicos en vivo y la tecnología. Así nos gusta a nosotros.

–R: Sonóricamente puede desarrollarse, técnicamente no creo que vaya a decaer. Pero siempre hay que saber que se puede sonar acústico y bien.

–J: Además, ¿quién te va sacar el gusto de tocar tu guitarra y hacer ruido con ella?

ESTEBAN PINTOS
FOTOS: **NORA LEZANO**







b *a*



EFeMéRides
TRUCHAS
Daniel PAZ
CINEMATOGRAFICAS
1998 ■ EEUU ■ SE ESTRENA ARMAGEDON, CON BRUCE WILLIS
¿VISTE ARMAGEDON?
¿ES ESA QUE HAY UN TIPO RUDO Y RAPADO Y UN ENORME CASCOTE CÓSMICO?
SÍ
¿CUÁL DE LOS DOS ES BRUCE WILLIS?
EL TIPO RUDO... ¿TE GUSTÓ LA PELI?
NO LA VI TODA, PERO ME GUSTÓ LA PARTE DE LA EXPLOSIÓN
ENTONCES LA VISTE TODA
2002 ■ EEUU ■ LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD INCORPORA A LAS YA EXISTENTES LA CATEGORÍA "MEJOR PELÍCULA DE TERROR"
ESTO ES MUY AUSPICIOSO... EL RUBRO "DE TERROR" PERMITIRÁ A LAS PELÍCULAS ARGENTINAS COMPETIR POR EL OSCAR
1999 ■ Bs.As ■ LA DELGADA LÍNEA ROJA ES UN ÉXITO
SÍ... PORQUE EN ESTA SOCIEDAD ANORÉXICA SÓLO TRIUNFAN LAS DELGADAS... PERO ¿QUÉ HAY DE LAS PULPOSAS LÍNEAS ROJAS, EH?
¿POR QUÉ SON EXCLUIDAS LAS RELLENITAS LÍNEAS ROJAS?!!
No soy sólo
una cara bonita

PARA IR

Jueves 15

●**Mondatta** y **7 Colores Blancos** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
●**Puente Celeste** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.
●**Falso Primer Ministro** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23.
●**Un Kuartito** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
●**Ska-P** en Rider's, Carlos Casares y Avenida Sarmiento. A las 23.
●**Estupendo** en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata. A las 22.
●**Los 7 Delfines** en El Río, ciudad de Córdoba. A las 22.
●**Valentino Jazz Bazar** en San Martín 979. A las 22.30.
●**La Corte del Sr. Manga** en The Roxy, H. Yrigoyen al 1100. A las 24.
●**Balkanes** en Piccolo Teatro, Corrientes 1624. A las 21.
●**El Gonzo** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 23.

VIERNES 16

●**Las Pelotas** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
●**Semolina** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 0.30.
●**Estelares**, **Picón de Mulo**, **Terciopelo Azul** y dj **Montolivo** en el ciclo ObservaPop, de El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
●**Erica García** y **Bristol** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Blues Motel** en Rider's, Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
●**Caballeros de la Quema** en el club Vélez Sarsfield, Hipólito Yrigoyen y Mastén, Chajaría, Entre Ríos. A las 23.
●**Pez** y **Ned Flanders** en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata. A las 24.
●**Los 7 Delfines** y **Auge** en la Sala Labardén, de Rosario. A las 21.
●**Refinado Tom** en La Cigale, 25 de Mayo al 722. A las 24. **Gratis**.
●**Charlan Jáparos** en Okuparte, Rivadavia al 15.000, Haedo.
●**Volpini Band** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 23.
●**Río Gloria** en La Carpa Docente, Plaza Congreso. A las 18.
●**Quinteto de Walter Ríos** y **Blue Moon** en C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 23.
Mosca Roseta en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4086. A las 24.
●**Raza** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 2.
●**De puro grupo** (a las 22) y **Melingo** (a las 24) en Farfala, Bmé. Mitre 1552.
●**Todos Tus Muertos** en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 23.
●**Pasaporte Lunar**, **33 RPM** y **Ramal A** en Oliverio Always, Callao 360.
●**Vox Dei** en el Teatro Español de Lomas. A las 23.
●**Azulejo** en Natalio Ruiz, Cabildo 601.
●**Urban Sound** en The Kilkenny, M. T. de Alvear 399. A las 1.30.
●**Telefryzer**, **Fuggu** y **Nube Futura** en Ozono, Uruguay 142. A las 23.
●**Los Argonautas**, **Curacas** y **Nómades** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.
●**Cien 1000 Años** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
●**Rinaldo Rafanelli y la Rimamblú** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Amapola**, **Planta** y **Pierre Nodoyuna** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
●**Fiesta** en Imposible, Guatemala 4380. Banda invitada: **Sindicato Argentino del Hip Hop**. A las 22.
●**Ciudad Insecto** en Azrael Bar, Yrigoyen 12.355, Adrogué. A las 23.
●**Giusti Funk Corp.** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A la 1.
●**Iwánido** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 846. A las 24.

SABADO 17

●**Attaque 77**, con **Ska-P**, en el estadio Obras Sanitarias, Libertador a 7300.
●**Plastilina Mosh**, con **9 Milímetros** y **Biónica** en La Reina, Sarmiento 777.
●**Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Las Pelotas** en El Nacional, San Martín 364, Bernal. A las 23.
●**Kapanga** en el Salón Cervecero, Olavarría 29, Quilmes. A las 22.
●**Erica García** y **Mister América** en el Centro Cultural Malvinas Argentinas, La Plata. A las 24.
●**Los 7 Delfines** y **Auge** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo.
●**Expreso Acústico**, con **Edelmiro Molinari**, en Los Patios, Pasaje San Lorenzo 317. A las 24.
●**Luis Robinson y Los Chevy Rockets** en Megafón, Chacabuco al 1000.



●**Reincidentes** y **Barro** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.

●**Chingolo Zenith** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 24.
●**Caballeros de la Quema** en L'Etoile, San Carlos, Santa Fe. A las 23.
●**Bristol** en las fiestas culturales del Palacio Paysandú, Paysandú 1934.
●**Fiestas de Fin de Siglo** en Imposible, Guatemala 4380. Banda invitada: **La Cruda**. A las 24.
●**Vox Dei** en el Complejo Cultural Plaza San Martín. A las 23.
●**La Indiada del Cacique** en Teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 21.
●**Trujamán**, **La Caldera** y **Colosos del Delirio** (murga) en Club Paraguayo, Piedras 1676. A las 23.
●**Negro y Triste** en La Ferretería, Maipú 2359 (Olivos). A las 23.30.
●**Sami Abadi** en Dam, Honduras 4775.
●**Botafogo** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 22.
●**Fiesta pop inglés** con **Loch Ness** en Farfala, Bmé. Mitre 1552. A la 1.
●**Sexo** y **La Sota** en La Biblioteca, Maestra Cueto 759, Morón. A las 23.
●**La Saga de Sayhueque**, **Boqueteros** y **Malvert** en Machu Picchu, Perú 876.
●**Patagonia** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 23.
●**Balkanes** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.30.
●**Blues Special Band** en La Rocola, Acceso Oeste y Puente Ñeco, Paso del Rey. A las 23.
●**Fun People** en el Sótano Beat, Mar del Plata. A las 22.
●**Muchasnegrasatacadas** en El Taller, Borges y Honduras. A las 24. Gratis.
●**Nasta Súper** y **Los Surtidores** en Escalata, Paraguay 4688. A las 23.
●**King Size** y **La Tota Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown 102.
●**D.I.O.N.I.S.I.O.S.**, **El Grito de Medusa** y **Roger-T** en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 23.
●**6 en Punto**, **Los Visitantes** y **Huayra Taky** en el Hospital Borda, Ramón Carrillo 375. A las 16. Gratis.
●**Jukebox** en Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A la 1.30.
Arbol en Curly, Roma 3227 (I. Casanova). A las 23.
●**Iwana Masaki** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
●**La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
●**She Devils**, **Haiting Hate** y **Boqueo Mental** en Cervantes 453, Ramos Mejía. A las 21.

DOMINGO 18

●**Caballeros de la Quema** en Bonampack de Sunchales, provincia de Santa Fe. A las 24.
●**Bulímica Audioteque** con dj Daniel Mirkin Frois y Pulsar en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.
●**Kontratake** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 18.30.
●**Deep in the Underground** en El Dorado, Yrigoyen 847. De 12 a 5.

clasigratis

Busco

-Bajista para banda onda Blur, Tenage Fanclub, Supergrass. Juan, 48332712.
-Bandas de rock todos los estilos, debutantes también, para tocar en vivo en zona oeste. 4627-6432.
-Bandas de todos los estilos para shows en vivo 4543-8204.
-Baterista y bajista de funk/ rock/jazz /metal para Mongo. Marcos, 4855-1956 o Marcelo, 4553-6654.
-Bandas para el ciclo de bandas nuevas del club Bancarios. Héctor, 43614024.
-Cantante femenina para pop electrónico (Air, Massive Attack, Garbage) 154534-7083 (después de las 20).
-Saxofonista para banda de rock en zona Oeste. Proyecto serio. Alejandro, 4982-0127.
-Tecladista para tocar reggae. 4217-2335.

Clasimúsica

-Armónica, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Pablo Nieva, 154099-4974.
-Bajo y canto con Héctor Pegullo (Sur 7/89).
-Bajo y guitarra con Yalo López (Durazno de Gala, Robertones) 4703-0497.
-Bajo, composición y producción por Christian Basso (La Portuaria) 154064-9941.
-Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo) 4790-2671.
-Canto, vocalización, repertorio. 15-4087-0969.
-Escuela de música Rubén Ferrero. Piano, teclados, canto, guitarra, saxo, batería, bajo, percusión, acordeón, flauta, teoría, ensambles. 4921-0788.
-Guitarra, bajo, improvisación. Pablo, 4963-2777.
-Piano, armonía y arreglos. Todos los niveles. Adrián Ialaies, 4542-3215.

PHILIPS
Sound & Vision PRESENTA

MONSTERS OF ROCK

METALLICA



MARILYN MANSON



SEPULTURA

MAYO 14 VELEZ

UNIVERSAL







ENTRADAS CON DESCUENTO HASTA EL 25 DE ABRIL

ENTRADAS EN VENTA A TRAVES DEL SISTEMA



4321-9700

DEXTER Shops

Plaza Liniers Shopping (loc. 215)/Pompeya: Av. Sáenz 1109
Galerías Pacífico (1° piso)/Alto Avellaneda (loc. 59)
Lomas: Laprida 279/Plaza Oeste Shopping (Morón/1° piso)
Florida 574/Unicenter Shopping (loc.2286)/Cabildo 2438-42
Alto Palermo (loc. 315-316-317)/Quilmes: Rivadavia 2211
Merlo: Av. Libertador 736/Corrientes 2791/Lanús: 9 de Julio 1164
San Miguel: Pte. Perón 1550/Tren de La Costa: (loc. 634/35/36)
Shopping Soleil: (loc. 219)/Munro: Av. Mitre 2201
Y EN EL TEATRO OPERA



Santa Fé 1873 / Florida 770

fue

RADIO MOVIL El *Sprite-Rock & Pop Radio Festival*, el estudio de radio móvil "más grande de Sudamérica", ya empezó sus viajes de transmisión de programas y bandas en vivo. La presentación en sociedad fue el jueves de la semana pasada en Costa Salguero, con Lalo Mir y Mario Pergolini como maestros de ceremonia y el grupo Asado Volento tocando en vivo. El viernes de la semana que viene, el camión se trasladará a Rosario con el staff de *Day Tripper* (Juan Di Natale y cía). El jueves 29 de abril, en Bahía Blanca, estará la gente de *¿Cuál es?*, el 6 de mayo será en La Plata con Lalo Mir y *Animal de radio*, el viernes 14 en Vélez –para el show de Manson-Sepultura-Metallica– con casi todo el staff de la radio, y el 24 de mayo en Corrientes, otra vez *Animal de Radio*. La R&P ofrece a las bandas del país que quieran participar, enviar sus demos a la radio.

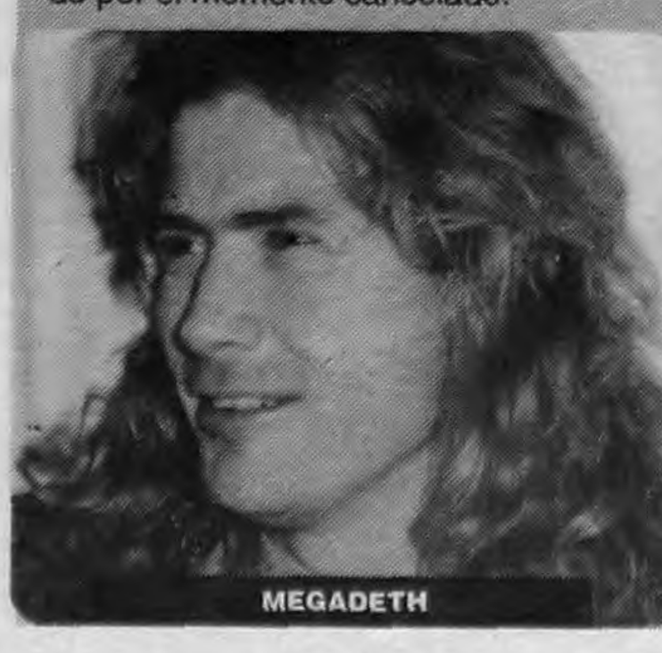
PRINCE DEMANDADO En febrero, El Artista (Prince para los no iniciados) demandó al fanzine *Uptown*, acusándolos de uso indebido del símbolo que lo identifica, entre otras cosas. *Uptown* acaba de presentar una contrademanda la semana pasada. Afirman que el artista no tiene copyright del símbolo y además lo demandan por daños y perjuicios. "Las acusaciones de Prince están destinadas a que no se puedan hacer comentarios sobre él, o criticarlo", dicen los de *Uptown*. El juicio está en marcha.

VELVET COBAIN El viernes pasado, después de la primera proyección de *Velvet Goldmine* (que no parece interesar a las distribuidoras locales para su estreno en cines argentinos) se vivió una curiosa pero no por eso menos tensa situación. Preparado a enfrentar algunas preguntas de los asistentes, el director Todd Haynes no pudo menos que sorprenderse cuando una señora lo inquirió sobre "por qué tanto odio para Kurt Cobain en esta película". Debe aclararse para los que no la vieron (excesiva y colorida como el glam rock), que lo único que se podía relacionar de la película con Cobain de esta historia que transcurre en los 70 es que el personaje de Ewan Mc Gregor se llama Kurt (Wild, aunque **es** Iggy Pop) y que tiene el pelo rubio y largo. Linda la carita de Todd cuando le tradujeron, vea.

CHRIS SOLO El ex cantante de Soundgarden, Chris Cornell, terminó de grabar su primer álbum solista. La fecha de edición es setiembre, y son doce canciones grabadas en un estudio casero. Todavía no eligió título, pero se sabe que aunque él toca la mayoría de los instrumentos, el cd cuenta con las colaboraciones de Alain Johannes y Natasha Shneider de Eleven, además de Matt Cameron, su ex compañero en Soundgarden y actual Pearl Jam.

MADONNA TRIBUTO El sello Cleopatra, especializado en rarezas (desde extrañas bandas góticas a reediciones de grandes éxitos de Cinderella) ya tiene listo un álbum tributo a Madonna. Algunos de los que homenajearon son Gene Loves Jezebel (¿se acuerdan de su visita a la Argentina?) que hacen "Frozen", KMFDM ("Material Girl"), Berlin ("Live to Tell"), Annabella Lwin de Bow Wow Wow ("Like a Virgin") y otros. El cd se llama **Virgin Voices Vol. 1** y estará en la calle a fin de mes. El mismo sello prepara tributos a U2, Prince y Aerosmith. El **No** se permite gritar: ¡basta de tributos!

RIESGO En Nashville, Tennessee, Megadeth ya terminó de grabar **Risk**, su octavo álbum que estaría en la calle en julio. Con la producción de Dann Huff, las nuevas once canciones de la banda de Dave Mustaine aparentemente marcan un cambio respecto al disco antecesor, **Cryptic Writtings**. Ya confirmaron una gira europea para setiembre con Iron Maiden, ahora de nuevo con Bruce Dickinson y Adrian Smith en voz y guitarra. Acerca de aquel disco en vivo que iba a editar Megadeth con la mayor parte del material grabado en Buenos Aires, quedó por el momento cancelado.



MEGADETH

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

sera

EN OBRAS El estadio de la avenida Libertador parece que vuelve a su sitial de *meca-del-rock-argentino*. El primero de mayo será Almafuerte, que tras sobrepasar la capacidad de Cemento en su último show, decidió tocar en Obras, con populares anticipadas a 12 pesos, incluyendo la semana previa al recital. A propósito, no parece casual la elección de la fecha, el día de los trabajadores. El año pasado, el trío tocó un 17 de octubre, Día de la Lealtad peronista. Otros que vuelven son Los Piojos, que se presentarán el 7 y el 8 de mayo con las entradas anticipadas al mismo precio (12, 15 y 18 pesos). También Divididos estará por Núñez, el viernes 21 de mayo. Mientras tanto, empezaron a rodar el video de "Vientito de Tucumán" en el desierto de Talampaya, La Rioja. Viejas Locas, en tanto, decidió dejar Obras para junio o julio, de regreso de una gira por la Patagonia.

CINEMANIA A partir de esta semana, todos los estudiantes (secundarios, universitarios, lo que sea) van a poder ver cine a sólo 3,50 durante todos los días del año en el Lorange y el Lorca. Basta presentarse a cualquiera de los dos cines con foto y documento que certifique la condición de alumno para hacerles un carnet. Viene bien para los que se perdieron muchas películas del Festival de Cine Independiente, porque en esas salas vuelven a pasarlas todas.

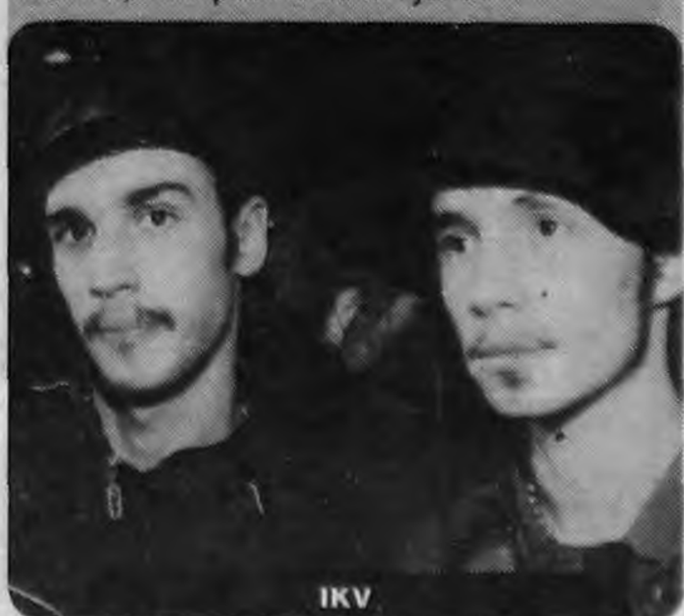
FESTIVALES Ya están confirmados los participantes de Woodstock 99. En una localidad del estado de Nueva York llamado Rome del 23 al 25 de julio, estarán: Aerosmith, Bush, Chemical Brothers, George Clinton, Collective Soul, Counting Crows, Creed, Sheryl Crow, DMX, Everlast, Fat Boy Slim, Foo Fighters, Guster, Ice Cube, Jewel, Korn, Limp Bizkit, Live, Los Lobos, Dave Matthews Band, Metallica, Alanis Morissette, Willie Nelson, The Offspring, Rage Against The Machine, Red Hot Chilli Peppers, Rusted Root, Brian Setzer Orchestra, Sugar Ray y The Tragically Hip. Marche una ensalada.

VUELVE El martes que viene a las 22, por la señal Volver, empieza la tercera temporada de *Volver Rock*. Con la conducción de Nicolás Pauls, el primer programa tendrá a los Ratones Paranoicos en vivo (presentarán su nuevo clip), una entrevista a los Illya Kuryaki y las secciones habituales del programa: bandas de garaje, rock del interior y demás.

DANCEPARTY Este sábado a las 23 en *La Galería* (Balcarce 1053), habrá una fiesta "hiperbailable" con los mejor del house, el tecno y el drum & bass. Los DJs serán Diego Cid, Aldo Haydar, Urban Groove, DJ Orange y la joven disjoqueta Caró. Las entradas anticipadas se venden en el local 34 de la Bond Street a 5 pesos.

ABUELAS El martes que viene a las 21 es el lanzamiento de la *Campaña por el Derecho a la Identidad 1999/2000*. Será con un recital de Los Pericos en el Teatro de La Ribera (Pedro de Mendoza 1821), donde se filmará en vivo "Sin cadenas", el tema final de la película *Botín de guerra*, de David Blaustein. Entre los músicos invitados confirmados estarán Gustavo Cerati, Ciro Pertusi y Vicentico.

MOLOCHETE VALDERRAMA Así se llamará la gira latinoamericana que realizarán, en conjunto, los mexicanos Molotov y Control Machete junto a los créditos nacionales Illya Kuryaki. Esto arrancará allá por setiembre y bajará desde México hasta Buenos Aires, pasando por casi todos los países del continente. En cuanto a IKV, ya terminaron de poner las voces en el estudio de papá Luis y se disponen a viajar a Minneapolis (donde grabarán con la sección de vientos del ex Prince y tratarán de espiar, por la cerradura de una puerta, que hace el morocho) y luego a Los Angeles, para mezclar y masterizar el nuevo disco, listo para salir en julio.



IKV